



FICHE TECHNIQUE 2025/2028

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Préambule :

**Cette fiche technique n'est qu'une base et s'adapte à chaque lieu.
Merci de prendre directement contact avec le régisseur pour voir les adaptations
et modifications possibles aux niveaux des lumières, décors, machinerie et/ou
personnel.**

Contact:

- *Régisseur général* : Raphaël BERTOMEU — +33 6 98 32 17 61 —
rbertomeu@hotmail.fr
- *Tournée* : ON TOUR PRODUCTION (Kevin MULLER) — +33 7 68 12 52
73 — contact@ontourproduction.com
- *Administration* : Jennifer EVANS — +33 7 69 18 07 87 —
lesreverberes.gestion@gmail.com
- *Urgences* : Nathan METRAL — +33 6 66 10 80 30 —
lesreverberes.contact@gmail.com

Personnel:


À prévoir par le lieu :

- 1 régisseur·se son
- 1 régisseur·se lumière
- 1 régisseur·se plateau

L'équipe de tournée :

- 1 régisseur·se général
- 1 régisseur·se plateau
- 1 comédien·ne
- 1 metteur·euse en scène / relation publique

Loge/Catering:

- 1 loge chauffée et éclairée (15-20 m²), avec douche et sanitaires
- Équipements : 2 grands miroirs, 1 chaise, 1 portant, 1 bouilloire
- Mise à disposition : assortiment de thé, fruits secs
- 1 repas chaud avant ou après le spectacle pour 4 personnes (merci de confirmer les horaires et type de repas avec le régisseur général, au maximum la veille de la représentation.)
-  Zéro plastique individuel : merci de prévoir des contenants réutilisables (carafes, verres...). Nous ne souhaitons pas de bouteille d'eau plastique individuelle afin de limiter notre impact écologique.

Décors:

Le décor est acheminé avec un camion 6M3, merci de prévoir un stationnement sur le parking de la salle.

L'accès à la scène doit être de plein pied et proche du quai de déchargement ou avec un monte-charge facilement accessible. Si cela n'est pas possible, merci de prévoir une équipe de 2 roads au montage **ET** au démontage suivant la salle.

Les décors se montent en 2h30, prévoir une personne qualifiée pour le déchargement, le montage et le démontage.

1 moquette rose - 2m x 4m

1 console noir - L77cm x P30cm x H60cm

1 mannequin blanc de vitrine - H175cm x L 52cm
 1 escalier en deux parties avec projecteurs et machine à fumer intégrés - H60cm x P150cm x L150cm
 1 miroir sur pied H167cm x L40cm
 1 pied de micro galaxy

Machinerie:

2 rideaux de fils blancs (3m x 3m) sur perche ou sous perche de 6m*
 Prévoir une frise pour camoufler la hauteur au-dessus selon votre salle.

**La mise en scène s'adapte, selon la hauteur sous perche et les capacités techniques.*

Scène:

Dimensions minimales : 6m d'ouverture, 4m de profondeur et 3,5m sous perche
 Dimensions optimum : 8m d'ouverture, 6m de profondeur et 4m sous perche

ATTENTION : il faut un dégagement d'un minimum de 50cm entre le mur de fond de scène et le rideau de fond de scène afin de créer un passage.

L'utilisation de fumée, prévoir de couper tout système de détection au minimum le jour de la journée d'installation.

La scène doit être de préférence : de plein pied, recouverte avec un tapis de danse ou en bois/parquet, si la scène est en béton ou avec des aspérités merci de prévoir un tapis de danse.

Prévoir une loge rapide avec 1 miroir et 2 chaises.

2 entrées coulisses sont nécessaires :

-1 jardin

-1 cours

Son:

La régie son se fait sur un mac fourni par la compagnie avec Qlab 4.

Le système de diffusion doit être de qualité, adapté au site et à la jauge du public.

Type : ADAMSON - MEYER – L. ACOUSTICS – NEXO... avec un nombre de sub adapté.

Le système devra impérativement être installé, câblé et testé avant l'arrivée des techniciens dans la salle.

Table de mixage numérique.

1 micro HF main
2 retours plateau jardin / cour

À partir de 200 personnes :

1 DPA 4066
Prévoir une sonorisation pour un saxophone.

Vidéo:

1 vidéo projecteur à fournir par le lieu.
Doit pouvoir être focalisé sur notre rideau de fils en résolution full HD.

Lumières:

Le plan de feu est adaptable/modifiable en fonction du lieu, merci de prendre contact avec le régisseur lumière.

Le plan de feu doit être installé, gélatiné et en parfait état de marche à l'arrivée des techniciens. Patch électronique possible donc pas d'obligations de lignes particulières.

Prévoir un direct à cour avec longueur suffisante pour aller au milieu de scène et un data 3 broches avec même possibilité de longueurs (escalier équipée de led et d'une machine à fumée.)

Le régisseur vient avec un mac sous Dlight et boîtier Enttec 1 univers.

Besoins lumières :

5 projecteurs de face (au choix entre pc 1kW, 2kW ou découpe selon votre installation habituelle).

2 pc 1kW sur platines.

7 pc 1kW sur perches.

5 par CP62 sur perches.

3 Rush PAR RGBWAZoom.

Gélatines :

Lee 152

Lee 142

Lee 151

Lee 126

Lee 205

Lee 115

Lee 202

Lee 110

Lee 200

Rosco #132/119

LES CONSOLES SON ET ARRIVÉE LUMIÈRE DOIVENT ÊTRE COLLÉES L'UNE À L'AUTRE : régie opéré sur un même ordinateur avec Qlab + Dlight.

Durée d'installation:

Prévoir :

2h30 d'installation plateau

3h de réglages lumières

1h de réglages sons

La durée d'installation est à titre indicatif, merci de prendre contact avec le régisseur général avant la signature du contrat pour toutes demandes spécifiques.

 Engagements de la compagnie :

Le spectacle cherche à limiter son impact écologique (réduction plastique, transport mutualisé, etc.).

Merci de nous informer si votre lieu dispose d'équipements favorisant cette démarche (recyclage, alimentation locale, etc.).

